



VINCENT POUPLARD



PARCOURS

Né en France en 1980, je travaille en tant que cinéaste et intervenant cinéma. Après des études de sociologie et de photographie, je fais un pas vers le cinéma expérimental et les performances mêlant musique et images, au sein du duo Angelopoulos. En parallèle, entre 2004 et 2009, je travaille en tant que chargé de production et coordinateur de projets d'éducation populaire à l'image au sein de l'association Makiz'art, à Nantes.

En 2010, je réalise le Silence de la Carpe, mon premier film documentaire.

Depuis lors, mes films sont régulièrement diffusés en festival, un peu partout dans le monde, aussi bien que dans des lieux intermédiaires de cinéma, en France et en Europe. L'un d'eux, PAS COMME DES LOUPS, est sorti en salles au printemps 2017, recevant, après les festivals, un bel accueil public et un important soutien de la critique.

Dans mes films, je porte une attention toute particulière à révéler les voix de celles et ceux que l'on entend peu. Je m'attèle à faire surgir leurs récits « invisibles » médiatiquement. Je construis mes films avec patience et avec la confiance des protagonistes que je filme. Je m'engage dans chaque rencontre jusqu'à ce qu'un désir commun porte le film à venir.

Mon travail de cinéaste se déploie aussi dans la tenue d'ateliers de pratique artistique et d'interventions en éducation à l'image. Les premiers sont le lieu de la création de films collectifs qui se saisissent souvent des problématiques des participants (scolaires, personnes en détention, habitants d'un quartier, étudiants...). Les seconds s'appuient sur les thèmes de travail qui me sont chers (jeunesse, émancipation, stéréotypes de la marginalité, condition urbaine...) en les abordant au travers du prisme du cinéma et, plus largement, de la fabrication d'images et de documents.

Ma pratique m'invite à opérer sans arrêt des allers retours entre périodes de création et moments de transmission. Et la genèse de mes films entretient souvent des liens intimes avec une expérience d'atelier.

J'interviens aussi dans le cadre de formations et de masterclass lors de festivals (Arcueil, Premiers Plans, Périphérie, Mellionnec...) et de cursus universitaires (EHESS, Université Paris 8, de Nantes, Angers, École documentaire de Lussas...). Depuis plusieurs années, je collabore principalement avec les productrices Emmanuelle Jacq et Marie Dubas, qui développent mes projets au sein des sociétés Deuxième Ligne Films, Les films du Balibari ou encore Mille et Une Films.

En tant que réalisateur et chef opérateur, je collabore étroitement avec des artistes du champ des arts visuels, de l'écriture contemporaine et du spectacle vivant (Mansfield. TYA, la Cie Nathalie Béasse, Guillaume Marmin, Wajdi Mouawad, Carla Pallone, Will Guthrie, Guillaume Lavenant, Vacarme, les collectifs Jef Klak et Kithybong...) ou des structures comme la Maison de la Poésie de Nantes, Stereolux et le BAL, musée dédié à l'image documentaire à Paris.

Je pratique un cinéma qui prend plaisir à s'affranchir des distinctions de genre, un cinéma qui naît dans un berceau documentaire et affirme la subjectivité de son point de vue ainsi que sa volonté de mettre en scène, un cinéma qui ne prend pas « ceux qui regardent » par la main mais cherche à générer une posture active chez ces derniers.

J'affectionne les formes courtes et singulières et je continuerai de le faire. Mais aujourd'hui, ma curiosité me pousse à explorer d'autres formats, d'autres expériences de durées et d'immersion, à m'aventurer sur le terrain d'installations non-linéaires et à relever d'autres défis.

FILMS ACTUELLEMENT EN FABRICATION

NOBODY WANTS TO BE A FIREMAN

Documentaire de création, Mille et Une Films, Long-métrage. *Avec le soutien de la région Bretagne et de la région Pays de la Loire et de l'aide à l'écriture du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée.*

L'ENFANT ET LES VOIX GRAVES

Documentaire de création, Deuxième Ligne Films, Long-métrage. *Avec le soutien de France 3 Pays de la Loire, de la région Normandie et du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée.*

FILMOGRAPHIE

LES VEILLEURS

Documentaire de création. LE BAL - Collection Que Faire ? (2021, 13min).
Face aux servitudes volontaires qui nous assaillent jour et nuit, le sommeil est peut-être une façon de résister.

CE N'EST QU'APRÈS

Documentaire de création. Deuxième Ligne Films. (2019, 30min).
Ils ont à peine 20 ans. Ils passent du temps à se dire, à nommer ce qu'ils sont, creux et pleins. Le film est leur empreinte.

PAS COMME DES LOUPS

Documentaire de création. Les films du Balibari, (2016, 59min.)
Roman et Sifredy se mettent en mouvement après des années de galères.
Sortie Nationale le 12 avril 2017
(Soutien GNCR, FRANCE CULTURE ET CAHIERS DU CINÉMA)

IMPATIENTES

Documentaire de création. Collection 1er Vote. France 3. Deuxième Ligne et De films en aiguille. (2017, 26min)
Solène, Émilie et Sarah ont 20 ans environ. Au cœur de l'hiver, les élections présidentielles approchent et les questionnements affleurent.

HURRY AND WAIT

Documentaire de création. 8,7. (2016, 55min).
Tournée DIY d'un groupe de Noise en Europe. Corps à rude épreuves et expérience musicale.

SUN IS SAD

Documentaire expérimental. Auto-production. (2015,13min).
Je déambulais dans les rues de Thessalonique, parlais avec les mains, observant ce que la rue raconte du désastre.

LE SILENCE DE LA CARPE

Documentaire de création. Cinédoc Films. (2010, 14min).
Des apnéistes, une piscine et les corps au travail.

DIFFUSION

LES VEILLEURS / sélections en cours et diffusions à venir

Festival Résistances 2021, Rencontres Documentaires de Noirmoutier 2021, LE BAL (Paris-Exposition 2022), INSCRIPTIONS EN COURS

CE N'EST QU'APRES / sélections officielles et compétition - EXTRAIT

Festival de Cinéma de Brive - 2019, Festival de Cinéma de Villeurbanne - 2019 (MENTION SPECIALE DU JURY), Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand - 2020, Etats Généraux du documentaire de Lussas - 2019, Rencontres Documentaires de Périphérie - 2019, Cinémathèque Française - Aujourd'hui le cinéma - 2019, Cinex - 2020, Festival Bobines sociales - 2019, Mois du Film Documentaire - 2019/2021, La Grande Tournée 2021, Festival de Douarnenez 2021, France 3 - 2021 INSCRIPTIONS EN COURS

PAS COMME DES LOUPS / sélections officielles et compétition - EXTRAIT

Festival Cinéma du réel 2016. Rencontres Documentaires de Mellionnec 2016. Festival de cinéma de Douarnenez 2016. Etats généraux du documentaire de Lussas 2016, Ateliers d'Angers 2016, Festival Images de Ville 2016, Écrans documentaires d'Arcueil 2016 (GRAND PRIX), Festival Traces de vies 2016 (PRIX REGARD SOCIAL), Festival de Cinéma de Brive 2017 (MENTIONS SPÉCIALES DU JURY ET DU JURY JEUNE), Festival du film d'éducation d'Evreux 2016 (GRAND PRIX), Festival Millenium Bruxelles 2017, DOK MUNCHEN 2017, MUCEM de Marseille, Festival du film subversif de Metz 2017 (PRIX DU JURY), Festival Résistances de Foix 2017, Festival Filmer le Travail 2021, L'autre Part festival 2017, Rencontres Documentaire de Queretaro (Mex), Rencontres du documentaire de Grignan, Dispositif Lycéens au Cinéma en Pays de la Loire 2017-2018, Prix LA CROIX du Meilleur Documentaire 2017 (Nomination), Césars du court-métrage 2017 (Nomination), Mois du Film Documentaire 2016, 2017, 2018, 2019 (...), TENK, Collectifs Cinex (Grenoble), Météorites (Lyon), À bientôt j'espère (Grenoble), Videodrome (Marseille), Tournée Jef Klak, Caledonia TV... SORTIE EN SALLES 2017 - France, Suisse, Belgique - Environ 35 000 entrées - Distribution : Vendredi et Sisters

HURRY AND WAIT / sélections officielles et compétition

Mois du Doc 2016 et 2017, Séance-rencontres en France et en Belgique (15), Festival MUVI LISBOA 2016, Mise en Ligne gratuite THE DRONE / NEW NOISE / THE BRAIN, Festival Coucher le Soleil 2016, ...

SUN IS SAD / sélections officielles et compétition

Images contre Nature (FR) - 2015 / Longue nuit du court-métrage - Lieu unique - Nantes (FR) - 2015 / International Film Poetry Festival of Athens (GR) - 2015 / Festival Tous Courts AIX EN PROVENCE, compétition expérimentale / Festival OODAAQ 2016 / DERIVES TV 2016 / Festival Hors Format 2016, ...

LE SILENCE DE LA CARPE / sélections officielles et compétition - EXTRAIT

OBLO Festival (Suisse) - 2011 / Rencontres Documentaires de Mellionnec (FR) - 2010 / Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Québec) - 2012 / DOKUMENTART (ALL/POL) - 2010 / Festival International du Documentaire Etudiant, Fidé (St-Ouen/fr) - 2011 / Festival Hors Pistes (Centre Pompidou/FR) - 2011 / Festival Premiers Plans (Angers/FR) - 2011 / Festival Point Doc (Webfestival/fr) - 2011 / Festival La première fois (Aix en Provence/fr) - 2011 / Festival de Cine de Huesca (ESP) - 2010 / Hors Format (Rennes/Fr) - 2011 / Festival international du film de Lettonie (LT) - 2012 / ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO - (PORTUGAL) - 2014 / ARTE CREATIVE - 2012 / Dérives TV - Tracer des cartes - 2011 / Manifesto 21 ...

CONTACT

94 rue Amiral du Chaffault 44100 Nantes
06 14 70 60 32
vincentpouplard@hotmail.com
Numéro de Siret : 520 438 748 00011

QUELQUES LIENS

(Veuillez cliquer sur les TITRES)

NOBODY WANTS TO BE A FIREMAN

(IMAGES DE REPÉRAGES - 5MIN)

MDP : bonfire

CE N'EST QU'APRÈS

(FILM - 30MIN)

MDP : iroquois

PAS COMME DES LOUPS

(FILM - 59MIN)

MDP : PCDL

LE SILENCE DE LA CARPE

(FILM - 14MIN)

POÈMES HAUT PARLANTS

(TEASER INSTALLATION - 1MIN30)

LES VEILLEURS

(FILM - 13MIN)

MDP : BRUANT A GORGE BLANCHE

M

(FILM - 6MIN)

PUBLICATIONS / ENTRETIENS / ARTICLES DE PRESSE

Le Monde

Libération

Festival International de Clermont-Ferrand

Images documentaires

La Plateforme

La Revue Documentaires

Manifesto 21