



A COP MOVIE PRESS NOTES



Download the image [here](#). Please do not post the link.

A Netflix Original Documentary

Running Time: 107 minutes
Releases globally on Netflix: Fall 2021

PUBLICITY CONTACTS

Carla Guerrero (Mexico) | cguerrero@netflix.com
Katy Driscoll | kdriscoll@netflix.com

[SPANISH VERSION](#)

LOGLINE

An experiment in documentary and narrative storytelling sheds light on one of Mexico and the world's most controversial institutions, the police force and the causes of the impunity crisis plaguing the justice system.

SYNOPSIS

Following family tradition, Teresa and Montoya join the police force, only to find their convictions and hopes crushed by a dysfunctional system. Their emotional bond becomes a refuge for the hostility they are exposed to. Through an experimental style of narrative and documentary storytelling, A Cop Movie propels the viewer into an unusual cinematic space, giving voice to one of Mexico and the world's most controversial institutions.

DIRECTOR'S STATEMENT

One of the most compelling things I have discovered in filmmaking, is the fact that film always deals with the present. Unlike novels, we cannot narrate in the past tense. The medium is tied to the present. What an obvious thing to say! Yet I believe every filmmaker needs to discover this for himself in order to truly understand how to use reality to enrich fiction - to offer new avenues of understanding - and vice versa. Like Walter Murch pointed out, the photographic nature of film condemns it, for better or worse, to be a register of the present moment. In both my filmmaking and stage work, I have sought different ways to test the limits of fiction. Whether it is by mixing actors with non-actors, by combining real events with completely made-up ones and making them undistinguishable, or by breaking the "fourth wall", my acting background has led me naturally down this path.

When this film started to take shape, it soon presented us with the challenge of how to show things that are almost impossible to document about such an impenetrable group as the Mexico City police force. How do we document the endless chain of extortions and all the nuanced behaviors surrounding it that our wonderfully generous characters, Teresa and Montoya, so openly shared with us in the interviews? It soon became apparent that fiction was going to be our aid. The opportunity to use my background in fiction, in order to delve into the world of non-fiction, turned this into a real passion project for me.

In the two years that we spent doing the research, interviewing experts on public security as well as chiefs of police, I came to the realization that the notion of representation is an essential part of the police officer's everyday life. From the

moment the officer puts on a uniform in the morning, they are playing a part; and the role-playing goes on throughout their whole workday: when they have to report to superiors, display a force or courage they do not possess, or provide an aid which they are unequipped to do. And yet they must do it in a dysfunctional system. This is what led me to the idea of bringing in actors (really brave ones!) to become our police officers and to document their process as part of the film.

Film also has a fascination with cops. Since the heyday of cinema, this profound relationship between film and police has manifested in all sorts of ways, turning “cop movie” into a genre of its own. One of the layers that this movie explores, is a playful dialogue with this genre: by subverting the audience’s expectations of this genre, we intend to highlight the weak spots and the blind spots of our Police Force.

But beyond the creative challenge that this project entails for all of us involved, I am also deeply invested in its potential for change. There is a huge lack of understanding on behalf of citizens regarding how we all participate in the impunity crisis. I want to contribute to change our relationship with the police and break the prejudices that remain deeply rooted in citizen’s perception of the police. The immersive process that the actors follow, is a way of making the film process itself, a way of understanding what police officers go through every day. I hope that this film becomes a catalyst for generating a larger conversation around our relationship with the police and how we can work together to lower the levels of impunity.

- Alonso Ruizpalacios

BIOGRAPHIES

ALONSO RUIZPALACIOS

Alonso is a Mexican film director and screenwriter. He studied at the Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) in London. His first feature *Güeros*, won over 40 prizes in festivals around the world, including Best First Feature at the Berlinale 2014, as well as awards at San Sebastian, AFI, Tribeca, Havana, among many others. It won 5 Mexican Academy Ariel Awards, including Best Picture.

Museo, his second feature, starring Gael García Bernal, won the Silver Bear for Best Screenplay at the Berlinale 2018, as well as Best Director in Athens and Morelia, and was the first major release in a foreign language from YouTube Originals. It was nominated for 12 Ariel Awards in 2019.

His short films *Café Paraíso*, *The Cú Bird's Last Song* and *Verde* have been Official Selection at TIFF, Clermont-Ferrand, Cannes Critics Week, London Film Fest, Tribeca, and have won over 30 prizes around the world.

He is represented by WME. He's also trying to be a little more patient with his sons Martín and Tomás.

DANIELA ALATORRE

In 2017, Daniela founded No Ficción along with Elena Fortes and Cinépolis, an independent media company devoted to producing non-fiction content for multiple platforms, with an emphasis on high profile, social-issue driven documentaries for wide theatrical release. Her producer credits with No Ficción include a series of documentary shorts for Netflix produced between 2018 and 2019 (*A Tale of Two Kitchens*, directed by Trisha Ziff; *A Three Minute Hug*, directed by Everardo González; *Birders* directed by Otilia Portillo; *Lorena, Light Footed Woman*, directed by Juan Carlos Rulfo; and *After the Raid*, directed by Rodrigo Reyes), an op-doc for the New York Times *Ruptured City* (2018) directed by Diego Rabasa and Santiago Arau, and the feature documentaries *Midnight Family* (2019) directed by Luke Lorentzen, which premiered at the Sundance Film Festival where it obtained the jury award for best Cinematography in the US Documentary Competition, *Vivos* (2019, as associate producer) directed by Ai Weiwei, and *Users* (2021, as co-producer) directed by Natalia Almada.

She is part of the board of trustees of the Ambulante Film Festival in Mexico and was part of the Flaherty Film Seminar board in New York for 4 years. She has been an advisor of the Mexican Institute of Cinematography and PROIMAGENES Colombia, and juror of the Guadalajara International Film Festival, the Durango Film Festival, the Ambulante Documentary Post Production Grant, the Cinema Tropical Awards, the Palm Springs International Film Festival and Documenta Madrid. Daniela was one of the mentors of Docunexión program, a project of IMCINE, the British Council, Ambulante, DocsDF and Sheffield. She has been a fellow of the Sundance Editing, Music and Creative Producing Labs, and the Flaherty Film Seminar.

Daniela produced the Morelia International Film Festival and was the head of the Documentary Programming Committee for ten years. She is also the producer of *El General* (2009, directed by Natalia Almada), *¡De Panzazo!* (2012, directed by Juan Carlos Rulfo and Carlos Loret de Mola), *El Ingeniero* (2012, directed by Alejandro Lubezki), and the NYT OpDocs *Unsilenced* (2016 directed by Betzabé García). She holds an MFA in Documentary Film from the School of Visual Arts in NY.

Retreat which received a special mention from the jury and the Ambulante Film Festival prize at the XVII Morelia International Film Festival is her first feature documentary as a director. She is also the co-director of *Fragments*, a short film about and done during the pandemic that had its premiere at the Morelia Film Festival in 2020.

ELENA FORTES

Elena is an award winning creative producer, cultural strategist, and activist. She has been working in the documentary film industry for over 15 years. Between 2005 and 2016, Fortes served as the director of Ambulante, a non-profit organization which she co-founded with Gael García Bernal, Diego Luna, and Pablo Cruz, in order to support and promote a documentary film culture in Mexico. Ambulante's multiple programs include Latin America's largest touring documentary film festival, a long term filmmaking training program for underserved communities in Mexico, and an editorial division. The organization has received prestigious awards and grants, including the Prince Claus Award (2019), and the WOLA Human Rights Award (2011), in recognition of its track record promoting documentaries as a tool for change, as well as numerous grants from Ford Foundation, W.K. Kellogg Foundation, MacArthur Foundation, Open Society Foundations, USAID, among others. In 2017, Fortes co-founded, along with award-winning producer and Flaherty fellow Daniela Alatorre, and the support of Cinapolis (the second largest cinema exhibitor in the world), the Mexico City based production company No Ficción. With the company, she has produced 12 films in the past three years including *Midnight Family* (d. Luke Lorentzen), shortlisted for the 2020 Academy Awards, *Vivos* (d. Ai WeiWei), which premiered at the 2020 Sundance Film Festival, and most recently, *A Cop Movie* (d. Alonso Ruizpalacios), set to premiere in 2021.

Fortes has participated in juries and programming committees for various film festivals and organizations, including Sundance, Camerimage, CPH:DOX, Dokufest, Hot Docs, Lima International Film Festival, among others. She is also an accomplished graphic designer and received her B.A. in Communication from the University of Pennsylvania.

MÓNICA DEL CARMEN

Mónica del Carmen graduated from the Escuela Nacional de Arte Teatral (National School of Theater Arts). In 2011 she won the Best Actress Ariel Award and Best Actress Award granted by the Asociación de Críticos en Línea de México (Mexico's

Online Critics Association), as well as the Best Actress award at the XL International MODOLIST Festival in Kiev, Ukraine in 2010, for her role in “Año Bisiesto” by Michael Rowe. Movie winner of the Golden Chamber of the Cannes International Film Festival, in 2010. She has worked with directors such as Michael Rowe, Michel and Victoria Franco, Alejandro González Iñárritu, Daniel Giménez Cacho, Patricia Arriaga Jordán, Julián Hernández, Roberto Fiesco, Gabriel Ripstein, Kenya Márquez, Alonso Ruiz Palacios; among others.

In 2016 she was part of the jury of the Shorts Mexico Festival and, in 2015 of the 13th Vancouver Latin American Film Festival in Canada, as well as the Durango New Mexican Film Festival. Since 2011, she has been a member of the Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas for having won an Ariel award.

RAÚL BRIONES CARMONA

Raúl Briones Carmona studied acting at the Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM, from 2006-2010. His works spans across theater and film, and he has worked with directors including Luis de Tavira, Mario Espinosa, Natalia Beristain, Daniel Giménez Cacho, Alberto Villarreal, Alonso Ruizpalacios, Flavio González Mello, David Gaitán, Matías Meyer, and Kenya Márquez, among others. His most recent theater appearances in theater include: “Edipo, nadie es ateo,” directed by David Gaitán, for which he received the 2019 Metropolitan award for Best Leading Actor; “El Corazón de la materia” written by Luis de Tavira, José María de Tavira y José Ramón Enríquez, directed by Luis De Tavira; “Tréplev: taxidermia en cuatro actos,” a collective adaptation of Chejov’s “The Seagull” directed by Alonso Íñiguez. “Cuando había granadas en noviembre” written by Leticia Huijara, directed by Mario Espinosa; “Hamlet” Adapted and directed by Flavio González Mello; “Reincidentes” written by David Gaitán and Alonso Ruizpalacios and directed by Alonso Ruizpalacios; “Safari en Tepito” (a spectacle written collectively and directed by Daniel Jiménez Cacho and Adelheid Roosen; “The Kiss” by Ánton Chejov, adapted and directed by Alonso Ruizpalacios.

In film he has participated in a number of films including most recently “A Cop Movie,” directed by Alonso Ruizpalacios, set to premiere in the Official Selection of the 2021 Berlinale. He has also participated in “El hombre búfalo” directed by David Torres, which received awards for best film, script and an honorary mention for editing and best acting in the XIII edition of the International Festival Cine del Mar in Uruguay; “Estanislao” directed by Alejandro Guzmán, “Amores modernos” by Matías Meyer, “Ocho de cada diez” written and directed by Sergio Umansky, “Asfixia” written and directed by Kenya Márquez, which received the Ojito Award at

the XVI Morelia Film Festival in 2018, the Minerva Award at the Guadalajara International Film Festival, the Palm at the International Film Festival in Hermosillo and the Ariel award for Best Supporting actor. He also participated in “Los adioses” directed by Natalia Beristain, “Paraíso perdido” directed by Humberto Hinojosa, “Los Bañistas” directed written by Sofía Espinosa and Max Zunino, and directed by Max Zunino, “La Habitación,” directed by Natalia Beristain. He has worked in “Güeros” written and directed by Alonso Ruizpalacios, which received five Ariel awards, as well as in “Verde”, short film written and directed by Alonso Ruizpalacios, which received the first short film award in the 2016 Morelia International Film Festival, and was nominated for the Ariel in the same category in 2017.

In television, he has participated in the following productions: “Crónica de Castas”, “La Hermandad”, “Club de Cuervos”, “Falco”, “La Balada de Hugo Sánchez”, “La Templanza” .

ABOUT NETFLIX:

Netflix is the world's leading streaming entertainment service with 204 million paid memberships in over 190 countries enjoying TV series, documentaries and feature films across a wide variety of genres and languages. Members can watch as much as they want, anytime, anywhere, on any internet-connected screen. Members can play, pause and resume watching, all without adverts or commitments.

A COP MOVIE is produced by No Ficción with the support of Corporación Zapata through the Mexican Film Tax Incentive, in association with Cinereach and JustFilms Ford Foundation, and the support of the Sundance Institute Documentary Film Program, Luminate, and Open Society Foundations.

CREDITS

Teresa	Mónica Del Carmen
Montoya	Raúl Briones
Montoya (Himself)	José de Jesús Rodríguez Hernández
Teresa (Herself)	María Teresa Hernández Cañas
Director	Alonso Ruizpalacios
Screenplay	Alonso Ruizpalacios, David Gaitán
Director of Photography	Emiliano Villanueva

Editing	Yibrán Asuad
Sound Design	Javier Umpierrez
Sound	Isabel Muñoz Cota
Production Design	Julieta Álvarez Icaza
Costumes	Ximena Barbachano de Agüero
Make Up	Itzel Peña Garcia
Casting	Bernardo Velasco
Assistant Director	Pablo Pérez Lombardini
Production Manager	Juan Manuel Hernández
Producers	Daniela Alatorre
	Elena Fortes

SPA

NETFLIX

UNA PELÍCULA DE POLICÍAS NOTAS DE PRODUCCIÓN



Un documental original de Netflix

Duración: 107 minutos
Estreno global en Netflix: Otoño 2021

Contactos de prensa

Carla Guerrero | cguerrero@netflix.com

Kika Jurado | kika.jurado@dosd3.com

Logline

Un experimento cinematográfico que juega con los límites de la ficción y el documental para poner el reflector sobre la policía, una de las instituciones más controvertidas de México, y la crisis de impunidad provocada por un sistema disfuncional.

Sinopsis

Siguiendo la tradición familiar, Teresa y Montoya se incorporan a la policía, solo para encontrar que sus convicciones y esperanzas son aplastadas por un sistema disfuncional. Ante la hostilidad a la que se exponen, solo les queda su vínculo amoroso como refugio. A través de un experimento cinematográfico que juega con los límites de la ficción y el documental, *Una película de policías* sumerge al espectador en un espacio inusual. La película pone el reflector sobre la policía, una de las instituciones más controvertidas de México y el mundo.

Carta del director

Una de las cosas más convincentes que he descubierto en el cine, es el hecho de que la película siempre trata del presente. A diferencia de las novelas, no podemos narrar en tiempo pasado. El medio está ligado al presente. Es una obviedad. Sin embargo, creo que todo cineasta debe descubrirlo por sí mismo para entender realmente cómo utilizar la realidad para enriquecer la ficción -para ofrecer nuevas vías de comprensión- y viceversa. Como señaló Walter Murch, la naturaleza fotográfica del cine lo condena, para bien o para mal, a ser un registro del momento presente. Tanto en mi trabajo cinematográfico como en el escénico, he buscado diferentes maneras de poner a prueba los límites de la ficción. Ya sea mezclando actores con no actores, combinando hechos reales con otros completamente inventados y haciéndolos indistinguibles, o rompiendo la "cuarta pared", mi formación como actor me ha llevado naturalmente por este camino.

Cuando esta película empezó a tomar forma, pronto nos planteó el reto de cómo mostrar cosas que son casi imposibles de documentar sobre un grupo tan impenetrable como la policía de la Ciudad de México. ¿Cómo documentar la interminable cadena de extorsiones y todos los matices que la rodean y que nuestros maravillosos y generosos personajes, Teresa y Montoya, compartieron tan abiertamente con nosotros en las entrevistas? Pronto se hizo evidente que la ficción iba a ser nuestra ayuda. La oportunidad de utilizar mi experiencia en la ficción para adentrarme en el mundo de la no-ficción, convirtió este proyecto en una verdadera pasión para mí.

En los dos años que pasamos haciendo la investigación, entrevistando a expertos en seguridad pública, así como a jefes de policía, llegué a la conclusión de que la noción de representación es una parte esencial de la vida cotidiana del agente de

policía. Desde el momento en que el agente se pone el uniforme por la mañana, está representando un papel; y la representación se prolonga a lo largo de toda su jornada laboral: cuando tiene que informar a sus superiores, mostrar una fuerza o un valor que no posee, o prestar una ayuda para la que no está preparado. Y sin embargo, deben hacerlo en un sistema disfuncional. Esto es lo que me llevó a la idea de traer actores (¡realmente valientes!) para que se convirtieran en nuestros policías y documentaran su proceso como parte de la película.

La película también tiene una fascinación por los policías. Desde el apogeo del cine, esta profunda relación entre el cine y la policía se ha manifestado en todo tipo de formas, convirtiendo la "película de policías" en un género propio. Una de las capas que explora esta película es un diálogo lúdico con este género: al subvertir las expectativas del público sobre este género, pretendemos poner de manifiesto los puntos débiles y los puntos ciegos de nuestra policía.

Pero más allá del reto creativo que supone este proyecto para todos los que participamos en él, también me interesa mucho su potencial de cambio. Existe una enorme incompreensión por parte de los ciudadanos sobre cómo participamos todos en la crisis de impunidad. Quiero contribuir a cambiar nuestra relación con la policía y a romper los prejuicios que siguen profundamente arraigados en la percepción que los ciudadanos tienen de la policía. El proceso de inmersión que siguen los actores, es una forma de hacer el propio proceso de la película, una forma de entender lo que los policías viven cada día. Espero que esta película se convierta en un catalizador para generar una conversación más amplia sobre nuestra relación con la policía y sobre cómo podemos trabajar juntos para reducir los niveles de impunidad.

- Alonso Ruizpalacios.

Sobre los realizadores

ALONSO RUIZPALACIOS

Director y escritor de cine, Alonso estudió en The Royal Academy of Dramatic Arts (Rada) en Londres. Su primer largometraje *Güeros*, ganó más de 40 premios de festivales en todo el mundo, incluyendo mejor Ópera prima en la Berlinale 2014, así como premios en San Sebastián, AFI, Tribeca, La Habana, entre muchos otros. Ganó cinco premios Ariel de la Academia mexicana, incluyendo Mejor Película.

Museo, su segundo largometraje, protagonizado por Gael García Bernal, ganó el Oso de Plata al Mejor Guión en la Berlinale 2018, así como el de Mejor Director en

Atenas y Morelia, y fue el primer gran estreno en un idioma extranjero de YouTube Originals. Fue nominada a 12 premios Ariel en 2019.

Sus cortometrajes *Café Paraíso*, *The Cú Bird's Last Song* y *Verde* han sido Selección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Toronto, Clermont-Ferrand, la Semana de la Crítica de Cannes, el London Film Fest y Tribeca, y han ganado más de 30 premios internacionales.

También intenta ser un poco más paciente con sus hijos Martín y Tomás.

DANIELA ALATORRE

En 2017, Daniela fundó No Ficción junto con Elena Fortes y Cinépolis, una compañía de medios independiente dedicada a la producción de contenido de no ficción para múltiples plataformas, con énfasis en documentales de alto perfil, impulsados por temas sociales, para su estreno en cines. Sus créditos como productora con No Ficción incluyen una serie de cortos documentales para Netflix producidos entre 2018 y 2019: *Una historia de dos cocinas*, dirigido por Trisha Ziff; *Un abrazo de 3 minutos*, dirigido por Everardo González; *Pajareros* dirigido por Otilia Portillo; *Lorena, la de pies ligeros*, dirigido por Juan Carlos Rulfo; *Después de la redada*, dirigida por Rodrigo Reyes), y el NYT OpDocs *Ciudad Herida* (2018) dirigido por Diego Rabasa y Santiago Arau, y los largometrajes documentales *Familia de Medianoche* (2019) dirigido por Luke Lorentzen, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance donde obtuvo el Premio del Jurado a la mejor Cinematografía en la Competencia de Documentales de Estados Unidos, *Vivos* (2019, como productora asociada) dirigido por Ai Weiwei, y *Users* (2021, como coproductora) dirigido por Natalia Almada.

Forma parte de la mesa directiva del Festival de Cine Ambulante en México y fue parte del patronato del Flaherty Film Seminar en Nueva York durante cuatro años. Ha sido asesora del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de PROIMAGENES Colombia, y jurado del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, del Festival de Cine de Durango, de la Beca Ambulante de Postproducción Documental, de los Premios Cinema Tropical, del Festival Internacional de Cine de Palm Springs y de Documenta Madrid.

Daniela fue una de las mentoras del programa Docunexión, un proyecto de IMCINE, el British Council, Ambulante, DocsDF y Sheffield. Ha sido becaria de los laboratorios de edición, música y producción creativa de Sundance y del Flaherty Film Seminar.

Daniela produjo el Festival Internacional de Cine de Morelia y fue jefa del Comité de Programación de Documentales durante diez años. También es productora de *El General* (2009, dirigida por Natalia Almada), *¡De panzazo!* (2012, dirigido por Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola), *El Ingeniero* (2012, dirigido por Alejandro Lubezki), y el NYT OpDocs *Unsilenced* (2016 dirigido por Betzabé García). Tiene un máster en Cine Documental por la School of Visual Arts de NY.

Retiro, que recibió una mención especial del jurado y el premio del Festival de Cine Ambulante en el XVII Festival Internacional de Cine de Morelia, es su primer largometraje documental como directora. También es codirectora de *Fragmentos*, un cortometraje realizado durante la pandemia que aborda ese tema, y que tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2020.

ELENA FORTES

Elena es una premiada productora creativa, estratega cultural y activista. Lleva más de 15 años trabajando en la industria del cine documental. Entre 2005 y 2016, Fortes se desempeñó como directora de Ambulante, una organización sin fines de lucro que cofundó con Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz, con el fin de apoyar y promover una cultura de cine documental en México. Los múltiples programas de Ambulante incluyen el mayor festival de cine documental itinerante de América Latina, un programa de formación cinematográfica a largo plazo para comunidades desfavorecidas de México y una división editorial. La organización ha recibido prestigiosos premios y subvenciones, como el Premio Príncipe Claus (2019), y el Premio WOLA de Derechos Humanos (2011), en reconocimiento a su trayectoria en la promoción de los documentales como herramienta de cambio, así como numerosas subvenciones de la Fundación Ford, la Fundación W.K. Kellogg, la Fundación MacArthur, Open Society Foundations, USAID, entre otras.

En 2017, Fortes cofundó, junto con la galardonada productora Daniela Alatorre, y el apoyo de Cinépolis, la productora No Ficción, con sede en la Ciudad de México. Con la empresa, ha producido 12 películas en los últimos tres años, entre ellas *Familia de Medianoche*, dirigida por Luke Lorentzen y preseleccionada para los Premios de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2020, *Vivos* dirigida por Ai Weiwei, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance 2020, y más recientemente, *Una película de policías* (dirigida por Alonso Ruizpalacios), cuyo estreno está previsto en Netflix para 2021.

Fortes ha participado en jurados y comités de programación de diversos festivales y organizaciones cinematográficas, como Sundance, Camerimage, CPH:DOX, Dokufest, Hot Docs y el Festival Internacional de Cine de Lima, entre otros. También es una consumada diseñadora gráfica, graduada en Comunicación por la Universidad de Pensilvania.

MÓNICA DEL CARMEN

Mónica del Carmen es una actriz indígena egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. En 2011 ganó el Premio Ariel a la Mejor Actriz y el Premio a la Mejor Actriz otorgados por la Asociación de Críticos en Línea de México, así como el premio a la Mejor Actriz en el XL Festival Internacional MODOLISTA de Kiev, Ucrania, en 2010, por su papel en *Año Bisiesto* de Michael Rowe, película ganadora de la Cámara de Oro del Festival Internacional de Cine de Cannes, en 2010. Ha trabajado con directores como Michael Rowe, Michel y Victoria Franco, Alejandro González Iñárritu, Daniel Giménez Cacho, Patricia Arriaga Jordán, Julián Hernández, Roberto Fiesco, Gabriel Ripstein, Kenya Márquez, Alonso Ruiz Palacios, entre otros.

En 2016 fue parte del jurado del Festival Shorts México y en 2015, del 13º Festival de Cine Latinoamericano de Vancouver en Canadá, así como del Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango. Desde 2011 es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por haber ganado un premio Ariel.

RAÚL BRIONES CARMONA

Raúl Briones Carmona estudió actuación en el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, de 2006 a 2010. Sus trabajos abarcan el teatro y el cine, y ha trabajado con directores como Luis de Tavira, Mario Espinosa, Natalia Beristain, Daniel Giménez Cacho, Alberto Villarreal, Alonso Ruizpalacios, Flavio González Mello, David Gaitán, Matías Meyer y Kenya Márquez, entre otros. Entre sus últimas apariciones en teatro se encuentran: *Edipo, nadie es ateo*, dirigida por David Gaitán, por la que recibió el premio Metropolitan 2019 al Mejor Actor Protagonista; *Corazón de la materia*, escrita por Luis de Tavira, José María de Tavira y José Ramón Enríquez, dirigida por Luis De Tavira; *Tréplev: taxidermia en cuatro actos*, adaptación colectiva de *La gaviota* de Chejov, dirigida por Alonso Íñiguez. *Cuando había granadas en noviembre*, escrita por Leticia Huijara, dirigida por Mario Espinosa; *Hamlet* adaptada y dirigida por Flavio González Mello; *Reincidentes*, escrita por David Gaitán y Alonso Ruizpalacios y dirigida por Alonso Ruizpalacios; *Safari en Tepito*, espectáculo escrito colectivamente y dirigido por Daniel Jiménez Cacho y Adelheid Roosen; *El beso* de Ánton Chejov, adaptado y dirigido por Alonso Ruizpalacios.

En cine ha participado en varias películas, entre ellas la más reciente *Una película de policías*, dirigida por Alonso Ruizpalacios, que se estrenará en la Sección Oficial de la Berlinale 2021. También ha participado en *El hombre búfalo*, dirigida por David Torres, que recibió premios a la mejor película, guión y una mención honorífica al montaje y a la mejor interpretación en la XIII edición del Festival Internacional Cine del Mar de Uruguay; *Estanislao*, dirigida por Alejandro Guzmán, *Amores modernos*, de Matías Meyer, *Ocho de cada diez*, escrita y dirigida por Sergio Umansky, *Asfixia*, escrita y dirigida por Kenia Márquez, que recibió el Premio Ojito en el XVI Festival de Cine de Morelia en 2018, el Premio Minerva en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, la Palma en el Festival Internacional de Cine de Hermosillo y el premio Ariel a Mejor actor de reparto. También participó en *Los adioses*, dirigida por Natalia Beristain, *Paraíso perdido*, dirigida por Humberto Hinojosa, *Los Bañistas* dirigida y escrita por Sofía Espinosa y Max Zunino, y dirigida por Max Zunino, *La Habitación*, dirigida por Natalia Beristain. Ha trabajado en *Güeros*, escrita y dirigida por Alonso Ruizpalacios, que recibió cinco premios Ariel, así como en *Verde*, cortometraje escrito y dirigido por Alonso Ruizpalacios, que recibió el primer premio de cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2016, y fue nominado al Ariel en la misma categoría en 2017.

En televisión, ha participado en las producciones: *Crónica de Castas*, *La Hermandad*, *Club de Cuervos*, *Falco*, *La Balada de Hugo Sánchez*, *La Templanza*.

ACERCA DE NETFLIX:

Netflix es el servicio de entretenimiento en streaming líder en el mundo, con 204 millones de miembros de pago en más de 190 países que disfrutan de series de televisión, documentales y películas en una amplia variedad de géneros e idiomas. Los miembros pueden ver todo lo que quieran, en cualquier momento y lugar, en cualquier pantalla conectada a Internet. Los miembros pueden reproducir, pausar y reanudar el visionado, todo ello sin anuncios ni compromisos.

Una película de policías es una producción de No Ficción con el apoyo de Corporación Zapata a través del Estímulo Fiscal al Cine Mexicano, en asociación con Cinereach y JustFilms Ford Foundation, y el apoyo del Sundance Institute Documentary Film Program, Luminate, y Open Society Foundations.

CRÉDITOS

Teresa	Mónica Del Carmen
Montoya	Raúl Briones
Montoya (Él mismo)	José de Jesús Rodríguez Hernández
Teresa (Ella misma)	María Teresa Hernández Cañas
Director	Alonso Ruizpalacios
Guión	Alonso Ruizpalacios, David Gaitán
Director de fotografía	Emiliano Villanueva
Edición	Yibrán Asuad
Diseño de sonido	Javier Umpierrez
Sonido	Isabel Muñoz Cota
Diseño de producción	Julieta Álvarez Icaza
Vestuario	Ximena Barbachano de Agüero
Maquillaje	Itzel Peña Garcia
Casting	Bernardo Velasco
Asistente de dirección	Pablo Pérez Lombardini
Director de producción	Juan Manuel Hernández
Productoras	Daniela Alatorre
	Elena Fortes